

**Огнева, Е. В. 70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКТЕРА ТЕАТРА И КИНО,
ПИСАТЕЛЯ, НАРОДНОГО АРТИСТА РФ (1987) В. С. ЗОЛОТУХИНА // Алтайский
край, 2011 г.: календарь знаменательных и памятных дат. - Барнаул, 2010. -
С. 40-44.**

Валерий Сергеевич Золотухин родился в с. Быстрый Исток Быстроистокского района Алтайского края в семье председателя колхоза. В семь лет после травмы колена и неправильно оказанной первичной медицинской помощи мальчик чуть не стал инвалидом. Золотухину поставили диагноз туберкулез кости и объявили, что он никогда не будет ходить самостоятельно. Валерию Золотухину пришлось нелегко: до восьмого класса он ходил на костылях и, несмотря на болезнь, мечтал стать артистом. Валерий Сергеевич вспоминает: «У меня всегда было чувство счастливой уверенности в себе, я даже допустить не мог, что не достигну задуманного. А мечтал я ни много ни мало, а стать артистом. Я же не понимал тогда, что с моей травмой это невозможно, потому, наверное, и добился своего».

По окончании школы с золотой медалью он отправился в Москву поступать на отделение музыкальной комедии ГИТИСа и успешно прошел все испытания. Учебой был увлечен, занимался с азартом, стремясь постичь все таинства актерской профессии.

В 1963 г. В. С. Золотухин окончили театральный институт, и был приглашен в Театр им. Моссовета, где проработал год, а затем перешел в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Этот театр стал его судьбой: «Таганке» он остался верен на всю жизнь.

Первое приглашение В. Золотухину сняться в кино последовало от режиссера В. Назарова. Дебютный для молодого артиста историко-приключенческий фильм «Пакет» по одноименной повести Л. Пантелеева вышел на экраны в 1965 г. Роль Трофимова принесла Золотухину известность, но настоящая популярность пришла чуть позже.

Ее принесла роль участкового в детективе все того же В. Назарова «Хозяин тайги» (1968). В этой картине В. Золотухин играл в паре со своим лучшим другом, актером и певцом В. Высоцким. Картина имела большой зрительский успех.

Спустя три года на экраны вышел фильм, принесший актеру всенародную любовь и признание критиков. Это была эксцентрическая музыкальная комедия Н. Рашеева и А. Народицкого «Бумбараш». После невероятного успеха «Бумбараша» Валерий Золотухин стал одним из самых востребованных актеров отечественного кино. Именно в 1970-е гг. творчество В. Золотухина как киноактера отмечено большим количеством созданных им запоминающихся ярких образов. За 10 лет он снялся в 18 картинах, в т. ч. «Бег» (1970), «О друзьях-товарищах» (1970), «Салют, Мария!» (1970), «Пропажа свидетеля» (1971), «Берега» (1973), «О тех, кого помню и люблю» (1973), «Царевич Проша» (1974), «Единственная...» (1975), «На всю оставшуюся жизнь...» (1975), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Любовь Яровая» (1977), «Версия» (новелла в киноальманахе «Завьяловские чудики», 1978), «Предварительное расследование» (1978), «Маленькие трагедии» (1979) и др.

Активную работу в кинематографе В. С. Золотухин успешно сочетал с театральной деятельностью. В 1970-1980-е гг. он стал одним из ведущих актеров Московского театра драмы и комедии на Таганке. Среди его театральных героев: Ванг-водонос («Добрый человек из Сезуана»), Грушницкий («Герой нашего времени»), Андрей Находка («Мать»), Глебов («Дом на набережной»), Петя Трофимов («Вишневый сад»), Григорий Отрепьев («Борис Годунов»), Федор Фомич Кузькин («Живой»), Живаго («Доктор Живаго»), маркиз де Сад («Марат и маркиз де Сад»), три роли в спектакле «Пир во время чумы» - Герцог, Дон Гуан и Фауст. И это далеко не полный перечень работ актера на сцене.

В 1980-е гг. театр занимал в жизни В. Золотухина гораздо больше места, чем кинематограф. И все же В. С. Золотухин продолжал сниматься в кино: наиболее заметные работы в кино тех лет - роль Д. Громцева в ретро-драме Н. Досталы «Человек с аккордеоном» (1985), роль Мухина в фильме «Средь бела дня» (1983). Во второй половине 1980-х гг. В. С.

Золотухин все реже стал появляться на экране, а ближе к середине 1990-х гг. и вовсе перестал сниматься в кино.

Поглощенный театром В. С. Золотухин начал серьезно заниматься литературным творчеством. Первые пробы пера 1970-х гг. переросли в масштабные сборники прозы актера. Он начинает публиковать свои дневники. По мнению писателя и драматурга Б. Можаяева: «Самой привлекательной чертой его как писателя является, на мой взгляд, достоверность событий и характеров, о которых он пишет. Он не стесняется писать о родственниках, о друзьях-приятелях, о земляках. Жизнь родного Алтая, театральная жизнь - все это органично и живописно переплетается в его жизни и в его творчестве. Превосходное знание русского языка, и литературного и «матерого» так сказать, придает особую прелесть и оригинальность его произведениям». В. С. Золотухин издал целую серию книг, среди которых «На Исток-речушку, к детству моему», «Дребезги», «Печаль и смех моих крылечек», «Все в жертву памяти твоей...» (посвящена В. С. Высоцкому), театральные дневники о жизни родного актеру Московского театра драмы и комедии на Таганке.

В 2000-е гг. В. С. Золотухин вновь вернулся к активному участию в кино- и телепроектах. Начало нового периода кинотворчества В. Золотухина положил сериал «Участок» (2003), где Валерий Сергеевич сыграл старика по прозвищу Хали-Гали. Вслед за этим В. С. Золотухин продемонстрировал актерское мастерство на съемках фильмов Т. Бекмамбетова «Ночной дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2006), в которых сыграл старого вампира. В. Золотухин принял участие и в постановке экранизации романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (2005), исполнив роль Босого, снялся в картине В. Хотиненко «1612» в роли столпника. В последние два года востребованность В. С. Золотухина в кинематографе обрела взрывной характер: в 2009 г. он принял участие в фильмах «Черная молния», «Иванов», «Приказано уничтожить», «В России идет снег», «Вий. Возвращение», а в первой половине 2010 г. фильмография В. С. Золотухина пополнилась 7 ролями (фильмы «Утомленные солнцем 2. Предстояние», «Свадьба. Дело. Смерть», «Папа Гамлета», «Доки», «Ярослав», «Ефросинья», «Снайпер»).

Валерий Сергеевич - человек активной гражданской позиции - много сил отдает общественной деятельности. Кровные узы и сердечная привязанность к Алтаю побуждают его словом и делом способствовать развитию культуры и искусства малой родины.

Он активно занимается просветительской и художественной работой в Алтайском крае. С момента зарождения традиции проведения Шукшинских чтений В. С. Золотухин является постоянным участником мероприятий на горе Пикет. Будучи связанным дружескими и творческими узами с актером М. С. Евдокимовым, Валерий Сергеевич активно поддерживает и новую традицию проведения на Алтае регионального фестиваля народного творчества и спорта им. М. С. Евдокимова «Земляки».

Особой заботой В. С. Золотухина является развитие его родного с. Быстрый Исток. С начала 1990-х гг. он вел сбор средств на строительство церкви. Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Быстром Истоке строили 14 лет. Он был освящен в 2003 г. Этот год в жизни Быстрого Истока был отмечен еще одним событием — появлением нового народного фестиваля, который ныне стал настоящим явлением культурной жизни Алтайского края.

По традиции Покровские фестивали в Быстром Истоке начинаются в праздничный день 14 октября с богослужения в храме Покрова Пресвятой Богородицы и завершаются крестным ходом. В программе - спортивные соревнования, выступления коллективов художественной самодеятельности, выставка произведений народных умельцев, встречи со зрителями московских и алтайских актеров.

С 2003 г. В. С. Золотухин является художественным руководителем Алтайского государственного театра для детей и молодежи. Под его руководством осуществлен ряд крупных театральных проектов, получивших широкий культурный и общественный резонанс. Актер занимается возвращением нового поколения актеров, проводит занятия со студентами

Алтайской государственной академии культуры и искусства. Как актер Валерий Сергеевич принимает живое участие в творческом театральном процессе, на сцене Молодежного театра он сыграл роли Луки в постановке «На дне» М. Горького (2003), Городничего в «Ревизоре» Н. Гоголя (2007), деда в «Праздниках детства» по рассказам В. М. Шукшина (2009). Много гастролирует по Алтайскому краю.

Общественная и творческая деятельность Валерия Сергеевича получила признание, которое выразилось в присвоении звания лауреата Демидовского фонда в номинации «Прославляющий Алтай» (2003), а в 2007 г. вклад В. С. Золотухина в развитие региональной культуры был отмечен медалью Алтайского края «За заслуги перед обществом».